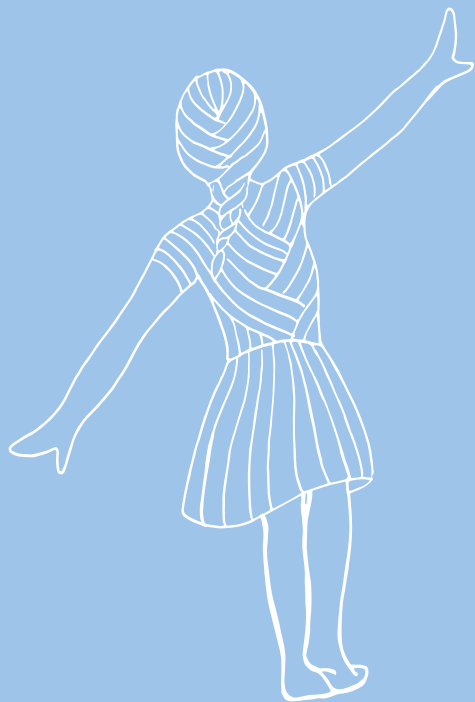


# FICHES ATELIERS

3 À 6 ANS



Oeuvre picturale  
Figures géométriques  
Poème



# SOMMAIRE

Atelier n°1 Œuvre picturale.....	p. 3
Atelier n°2 Figures géométriques .....	p. 17
Atelier n°3 Poème.....	p. 27

ATELIER

1

# ŒUVRE PICTURALE



## Compétence visée

Culture humaniste

## Objectif

Transposer un œuvre à la danse

## But donné à l'élève

Mettre en mouvement une image

## Âge

3 à 4 ans (maternelle section petits)

## Effectif

25

## Durée

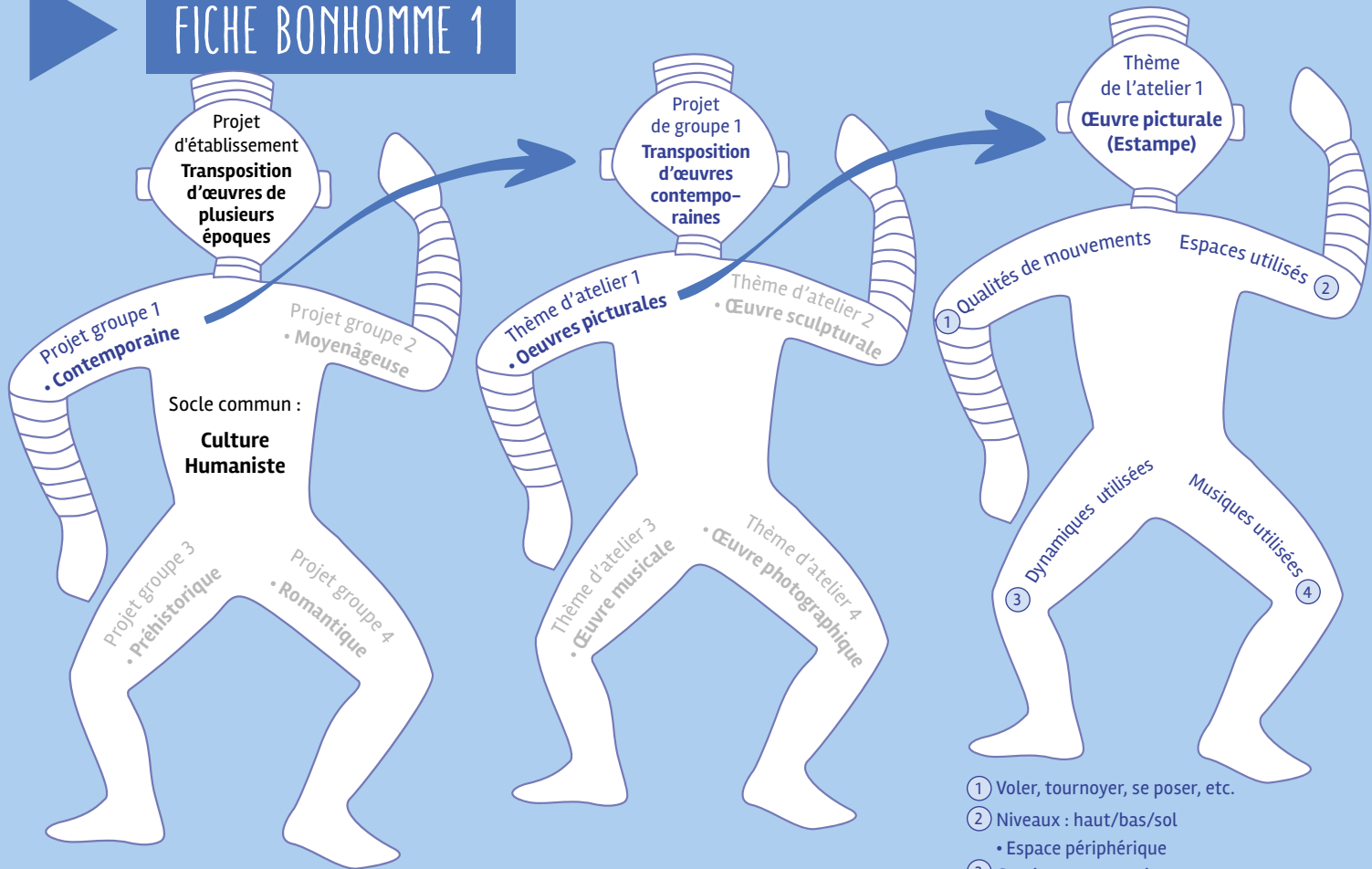
30 minutes à 1 heure

Cet atelier donne à l'enfant l'occasion d'exprimer ce qu'il voit sur une image, d'inventer des mouvements pour la traduire.

Pour parvenir à composer la chorégraphie finale, travaillez au moins sur deux supports visuels.



# FICHE BONHOMME 1



① Voler, tourner, se poser, etc.

② Niveaux : haut/bas/sol  
• Espace périphérique

③ Continue, accents, impacts

④ Africaines, bretonnes

# TEMPS DE PRÉPARATION

## Support

Estampes des « avion » et « ciseaux »

Procurez-vous l'exemplaire d'une œuvre picturale ou utilisez les estampes « avion » et « ciseaux » en pages 13 et 14.

## Accessoire

Ruban adhésif pour le marquage au sol.

Percussions (maracas).

## Mise en place

Délimitez l'espace de danse en appliquant des repères spatiaux sur le sol par du ruban adhésif.

## Choix musical

Contrastez les propositions : rythmes rapides et lents, binaires et ternaires, univers percussifs et mélodieux, etc.





## Introduction du propos

**Faites asseoir les enfants. Montrer-leur les estampes.  
Demandez-leur de verbaliser ce qu'ils observent.  
Nommez les mots clés que vous allez exploiter : avion, ciseaux.**

**Expliquer-leur comment entrer dans l'espace de danse :  
par petits groupes, en marchant doucement et en observant  
l'espace délimité, « la maison ». Accompagnez-les en chuchotant.**

# Échauffement (avion)

## Assis

- Réalisez le mouvement des ailes de l'avion avec les bras en inclinant le buste de droite à gauche.
- Variez les dynamiques et l'amplitude du mouvement afin de susciter l'intérêt : plus rapide, plus doucement, plus ample, etc.

## Debout

- Mimez le vol de l'avion en déplacement.
- Faites découvrir l'espace : haut, bas, autour de soi.

- ▶ Insistez sur l'espacement des enfants : loin les uns des autres.
- ▶ Insistez sur l'appui de la main au sol et le regard porté sur la main du haut.
- ▶ Veillez aux bras bien tendus et à la mobilisation des vertèbres cervicales par l'inclinaison de la tête.

NOTE



# IMPROVISATION



Avion

## Temps d'exploration et d'expérimentation

- Dansez le vol de l'avion en descendant et en montant pour engager la flexion et l'extension des jambes.
- Explorez le mouvement d'un avion qui tourne puis se pose délicatement au sol.
- Utilisez les maracas pour accentuer le mouvement de la descente et de la montée.
- Verbalisez chaque action de l'avion en les précisant une à une puis enchaînez-les : le vol en déplacement dans tout l'espace, la descente, la montée, le tour et l'atterrissage en douceur.
- Répétez cette courte danse pour qu'ils mémorisent l'ordre des actions de l'avion.
- Scindez le groupe en deux pour leur permettre de s'améliorer : un groupe danseur et un groupe spectateur.

## Relance

Voler en arrière, en avant puis recommencer.

Imaginer voler au-dessus de la ville, de la mer, de la montagne, etc.

Atterrir doucement.

## Remédiation

Descente de l'avion : voix basse et/ou grave.

Montée de l'avion : voix forte et/ou aigüe.

Insistez sur les bras tendus et bien ouverts.

Utilisez les maracas pour accentuer le mouvement de la descente et de la montée.

Dans le but de faire mémoriser la consigne, illustrez-la par la démonstration d'un enfant l'ayant comprise.

► Explorez les mouvements avec eux puis mettez-vous en retrait en les accompagnant par la voix et les maracas.

► Insistez sur la délicatesse et l'organisation corporelle pour l'atterrissage de l'avion.

► Laissez-les improviser leurs mouvements. N'imposez rien.

NOTE



Ciseaux



## Temps d'exploration et d'expérimentation

- Mitez le mouvement de la paire de ciseaux avec les doigts. Partez de ce qu'ils connaissent : des mouvements simples et très imagés.
- Décrivez d'autres parties du corps qui peuvent couper : les bras, les jambes.
- Cherchez différentes manières de danser une paire de ciseaux : verbalisez les actions d'ouvrir et de fermer, allez de l'avant à l'arrière tout en mimant le mouvement avec les doigts, les bras, les jambes.
- Explorez leurs propositions : couper en sautant, en balançant les bras, en tournant, vers le bas, vers le haut, etc.

## Remédiation

Réveillez la surface de la peau des bras par des frottements.

Faites-leur prendre conscience du fonctionnement des ciseaux (ouverture et fermeture) pour retrouver cette action dans le mouvement.

Utilisez l'arrêt de la musique pour occasionner une pause corporelle afin de favoriser l'écoute.

- NOTE
- ▶ Observez-les et verbalisez leurs mouvements pour les aider à les exécuter.
  - ▶ Laissez-les improviser leurs mouvements. N'imposez rien.

## Exemple d'une autre estampe

### Estampe des chaussures (p. 15)



Faites-leur essayer une paire de chaussures à talon pour ressentir la demi-pointe. Puis essayez sans les chaussures pour les faire marcher sur la demi-pointe des pieds.

Faites-les marcher tous ensemble sur la pointe des pieds en suivant le tempo de la musique, puis variez les dynamiques selon les musiques.



# COMPOSITION

## Construction

Laissez les enfants libres de leurs déplacements et de leur danse : ils peuvent choisir la danse des avions ou des ciseaux, ou les deux en alternance. Le but est de les mener vers une autonomie.

## Organisation

Scindez le groupe en deux : un groupe spectateur avec un projet d'observation et un groupe danseur. Alternez souvent pour préciser les consignes selon la verbalisation des spectateurs.

## Exemple

Groupez-les en coulisse et laissez-les entrer de manière échelonnée dans tout l'espace de danse.

Ensemble, ils se déplacent en dansant l'avion ou les ciseaux.

La danse s'achève dans l'immobilité au sol avec l'arrêt de la musique.

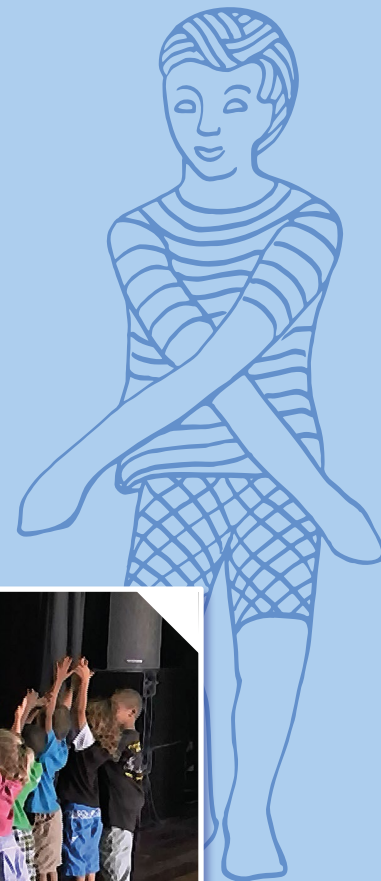
- ▶ Laissez les enfants décider du changement de mouvement pour susciter l'écoute mutuelle et accéder à plus d'autonomie.
- ▶ Faites applaudir les spectateurs et saluer les danseurs pour valoriser leur danse.
- ▶ Relancez la dynamique du groupe en changeant d'univers musical.

NOTE

## RITUEL DE FIN

Placez les enfants en ligne les uns à côté des autres sans se tenir la main. Apprenez-leur à saluer en se penchant en avant, puis faites-les sortir de l'espace de danse en colonne (petit train) vers les coulisses.

Faites-les s'applaudir pour récompenser leur travail.



# CHORÉGRAPHIE FINALE

## Exemple

Faites deux groupes : l'un reste en coulisse, l'autre entre sur l'espace de danse de manière échelonnée.

Sur un repère musical, faites entrer au coin opposé le second groupe pendant que le premier sort.

Fractionnez la danse selon les groupes, le rendu visuel et l'occupation de l'espace.

Jouez avec l'arrière, l'avant et les côtés de la scène.

Faites danser les groupes séparément puis ensemble selon des repères musicaux ou par un élève meneur.

Finissez la chorégraphie dans l'immobilité en baissant le volume de la musique pour un groupe puis pour l'autre.

Faites-les sortir de l'espace de danse sur la pointe des pieds (demi-pointe).

► Ne figez pas les enfants à une place précise : laissez chaque groupe circuler librement dans les espaces dessinés au sol.

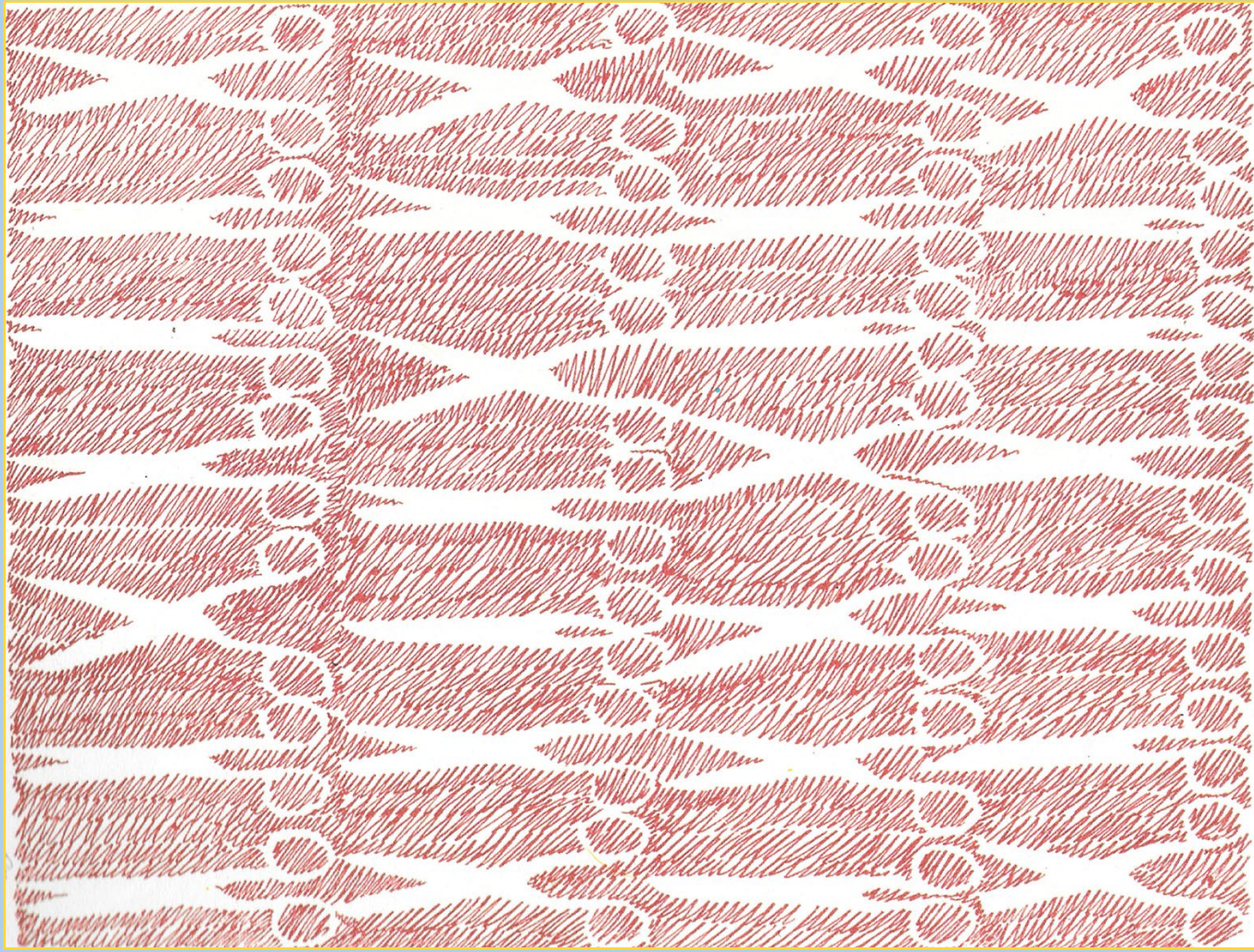
NOTE



« Les avions »

**Sans titre, Arman**, sérigraphie en 4 couleurs, 485x788 mm,  
in *Arman estampes catalogue raisonné*, édition Marval, 1990





« Les ciseaux »

**Les ciseaux, Arman**, lithographie en rouge, 750x550 mm,  
in *Arman estampes catalogue raisonné*, édition Marval, 1990





« Les chaussures »

**Les chaussures, Arman**, sérigraphie en 3 couleurs, 432x557 mm, in *Arman estampes catalogue raisonné*, édition Marval, 1990





ATELIER

2

# FIGURES GÉOMÉTRIQUES

## Compétence visée

Maîtrise de la langue française/  
compétences de base en mathématiques

## Objectif

Traduire une forme géométrique

## But donné à l'élève

Danser sur des figures géométriques  
qu'il visualise

## Âge

4 à 5 ans  
(maternelle section moyens)

## Effectif

25

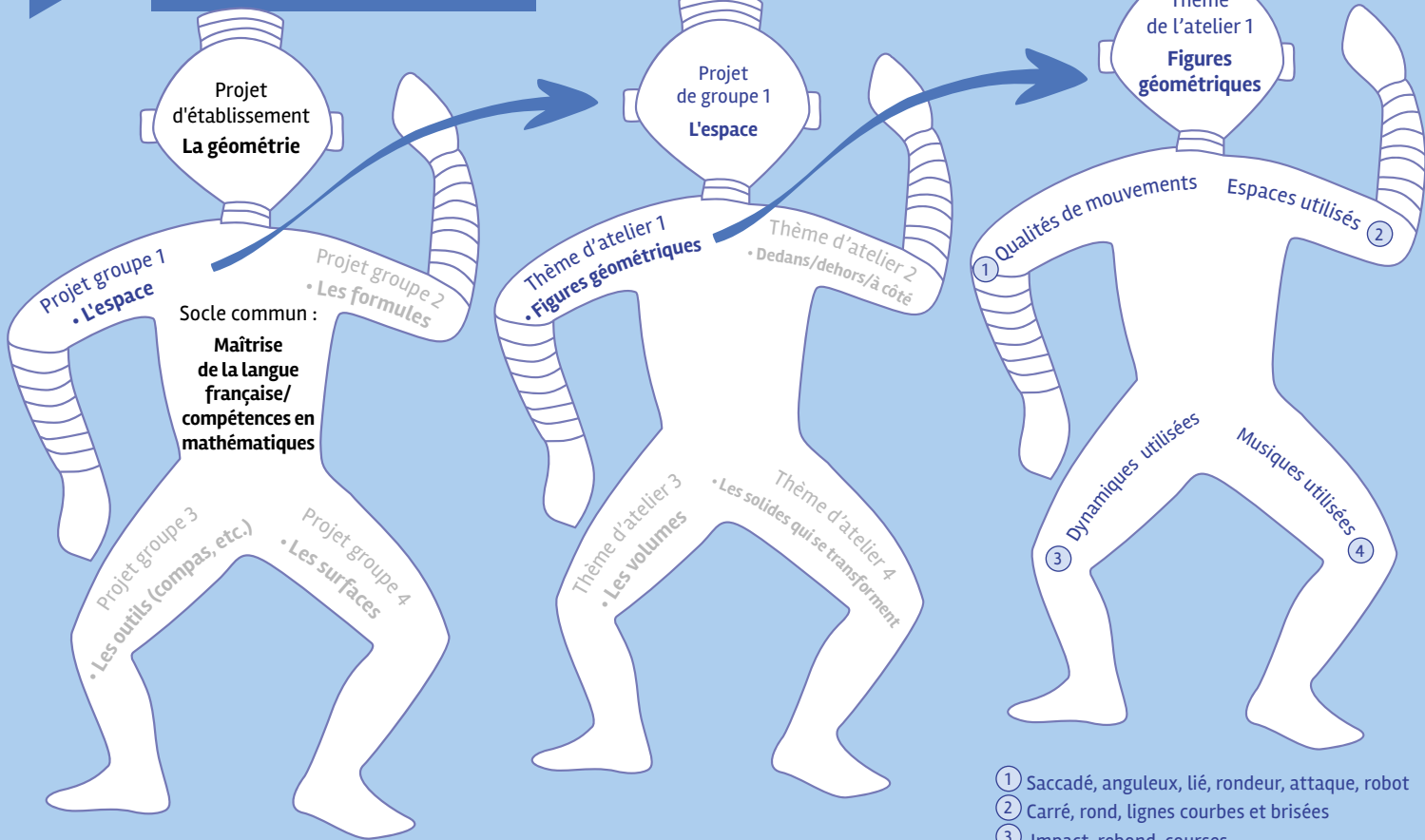
## Durée

30 minutes à 1 heure



Cet atelier vise à comprendre et à visualiser des formes, des graphismes tels que le carré, le rond, les lignes courbes ou brisées. L'exercice permet à l'enfant de percevoir ces notions dans son corps afin de mieux les appréhender.

## FICHE BONHOMME 2



- ① Saccadé, anguleux, lié, rondeur, attaque, robot
- ② Carré, rond, lignes courbes et brisées
- ③ Impact, rebond, courses
- ④ Percussive et contemporaine

# TEMPS DE PRÉPARATION

## Support

L'espace de danse représenté au sol par des formes et des figures géométriques.

## Accessoire

Ruban adhésif pour appliquer les formes au sol.

Cerceaux.

Percussions (maracas, claves, tambourin, xylophone, cloche, bol tibétain, etc.)



## Mise en place

Appliquez du ruban adhésif sur le sol en concevant des formes et des figures géométriques : ligne courbe, droite, brisée, cercle, carré, etc.

Ex : faites un cercle avec un cerceau.

## Choix musical

Utilisez des musiques binaires pour les figures anguleuses et des musiques ternaires pour les figures plus arrondies. Cherchez des musiques qui ont autant de percussions (rythmes) que de mélodies pour la composition afin que les enfants puissent passer d'un mouvement à un autre en toute autonomie.





## Introduction du propos

Faites asseoir les enfants à l'extérieur de la salle.

Demandez-leur de verbaliser ou de dessiner des formes qu'ils connaissent.

Nommez les figures que vous allez exploiter : le rond, le carré, la ligne brisée et la ligne courbe.

Expliquer-leur comment entrer dans l'espace de danse : par petits groupes, en marchant doucement et en observant l'espace délimité.

Accompagnez-les dans la salle de façon échelonnée en chuchotant.

# Échauffement

## Assis

- Éveillez les sensations et stimulez l'imagination des enfants en faisant une boule avec les mains. Frottez les mains en rythme.
- Alternez la rondeur du mouvement de la boule et le saccadé du frottement des mains.

## Debout

- Marchez lentement sur les lignes des figures géométriques.
- Variez les directions de la marche : avant, arrière, sur le côté.
- Laissez les enfants choisir une autre ligne au sol, s'asseoir dessus et repartir vers une autre forme.
- Reformulez la consigne de la marche puis ajoutez un autre mouvement : le déplacement au sol.
- Variez les déplacements : en sautant, en tournant, en roulant, avec un mouvement de bras, etc.

- ▶ Variez votre vocabulaire. Ex : marche avant, en avançant, de face / marche arrière, en reculant, de dos.
- ▶ Suscitez le changement de figure par un signal sonore.
- ▶ Séparez la classe en deux groupes, l'un danseur, l'autre spectateur, pour plus de visibilité sur les figures et l'aisance corporelle.
- ▶ Insistez sur les poses de fin.

NOTE



# IMPROVISATION

## Temps d'exploration et d'expérimentation

### Exercice du mouvement carré (robot) et des lignes brisées : mouvement saccadé et anguleux

- Explorez différentes manières de danser en mouvements saccadés (robot), anguleux, pointus.
- Ponctuez les mouvements par des pauses corporelles.
- Expérimentez-les en déplacements sur les figures.
- Scindez le groupe en deux : proposez aux spectateurs un projet d'observation.

▶ Ne figez pas les enfants à une place précise : laissez chaque groupe circuler librement dans les espaces dessinés au sol.

NOTE

### Exercice du mouvement rond (vague) et des lignes courbes : mouvement lié à la rondeur

- Explorez différentes manières de danser en mouvements ronds, courbes selon les articulations qui tournent. Nommez les différentes parties du corps qui sont utilisées. Ex : le cercle de la tête engageant le buste ; le cercle des pointes des coudes engageant l'articulation de l'épaule ; le cercle du bassin suivi d'une roulade sur les fesses engageant une différence de niveau ; le cercle de la jambe engageant l'articulation de la hanche.
- Expérimentez ces mouvements en déplacements sur les figures.
- Donnez-leur à choisir leur déplacement de figure en figure et la partie du corps qui exécute le mouvement.

## Relance

Alternez le mouvement robot/anguleux et rond/vague. Ponctuez le changement par des arrêts.

Utilisez les percussions pour soutenir une consigne de vitesse d'action ou aider au changement.

Accentuez la consigne en parlant de manière saccadée pour préciser le mouvement du robot.

Scindez le groupe en deux : donnez aux spectateurs une consigne d'observation des danseurs.

## Remédiation

Reformulez : changer de statut, de position, de posture ; alterner le mouvement robot/anguleux et rond/vague ; s'arrêter.

Demandez la démonstration des mouvements par un enfant ayant compris la consigne.

Repérez les articulations qui permettent une pliure pour aider le mouvement anguleux et arrondi.

Verbaliser leurs propositions corporelles, pour qu'ils prennent conscience de leur mouvement.

Utilisez un instrument pour accentuer le mouvement du robot.



# COMPOSITION

## Construction

Utilisez les repères spatiaux des figures géométriques.

## Organisation

Scindez le groupe en deux : les spectateurs observent les danseurs. Alternez souvent les groupes en tenant compte des remarques des spectateurs.



## Exemple

Regroupez les enfants en coulisse. Laissez-les entrer sur l'espace de danse de manière échelonnée.

Faites-les danser en se déplaçant sur une figure géométrique, en choisissant le niveau (sol, plié, sauté, etc.) et la qualité de mouvement (lié ou saccadé).

Proposez de passer d'une figure à l'autre de manière autonome.

Terminez la danse dans l'immobilité avec l'arrêt de la musique.

Faites applaudir les spectateurs et saluer les danseurs pour valoriser leur danse.

► Laissez les enfants libres de se déplacer d'une figure à l'autre sans repère musical pour plus d'autonomie.

NOTE



## RITUEL DE FIN

Placez les enfants en ligne les uns à côté des autres sans se tenir la main.  
Apprenez-leur à saluer en se penchant en avant, puis faites-les sortir de l'espace de danse en colonne (petit train) vers les coulisses.

Faites-les s'applaudir pour récompenser leur travail.



## CHORÉGRAPHIE FINALE

### Exemple

- Faites entrer le premier groupe sur scène. Laissez-le se positionner sur les formes géométriques de manière échelonnée.
- Sur un repère musical, faites entrer le second groupe pendant que le premier sort.
- Faites une fin dans l'immobilité (statue libre et différente pour chaque enfant) avec l'arrêt de la musique pour un groupe puis l'autre.

- ▶ Laissez chaque enfant improviser son placement de fin.
- ▶ Observez-les au fur et à mesure des répétitions, et fixez des déplacements et des dynamiques de groupe qui vous semblent visuellement intéressants.

NOTE

## La porte

Derrière la grande porte, il y a une autre porte.

Derrière cette autre porte, il y a encore une porte.

Plus petite.

Derrière la petite porte, il y a encore une porte.

Encore plus petite

Derrière la porte encore plus petite, il y a encore une porte.

C'est la plus petite.

Derrière la plus petite porte, il y a encore une porte.

Cette porte, c'est une portière.

Derrière la portière, il y a un jardin.

Dans le jardin, il y a un plus petit jardin.

Dans le petit jardin, il y a un jardin encore plus petit.

Dans le jardin encore plus petit, il y a le plus petit jardin.

Dans le plus petit jardin, il y a un jardinet.

Dans le jardinet, il y a une fleur.

Une seule, parfumée.

Cette fleur est pour toi.

La plus belle et la plus grande.



Dane Zajc

ATELIER

3

# POÈME

*La porte*

## Compétence visée

Maîtrise de la langue française

## Objectif

Transposer un poème à la danse

## But donné à l'élève

Traduire et mémoriser un poème

## Âge

5 à 6 ans (maternelle section grands)

## Effectif

25

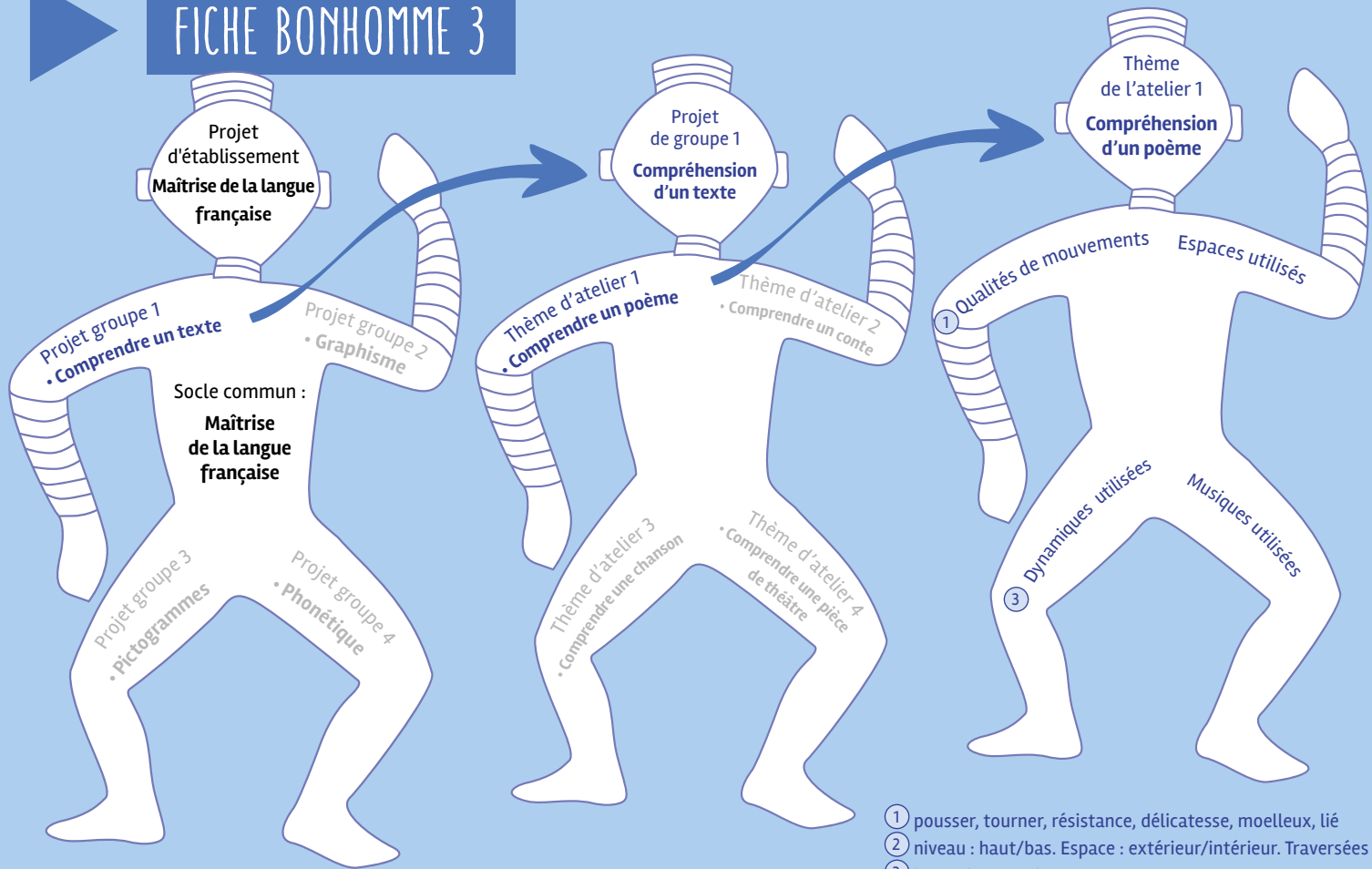
## Durée

30 minutes à 1 heure



**Cet atelier vise à éveiller les enfants à la lecture d'un poème, de le mémoriser et de le transcrire en une danse commune. Apprendre et enrichir son vocabulaire en vivant le mot par le corps.**

# FICHE BONHOMME 3



- ① pousser, tourner, résistance, délicatesse, moelleux, lié
- ② niveau : haut/bas. Espace : extérieur/intérieur. Traversées
- ③ impulsion, continu, accents
- ④ africaine, classique (volume sonore)

## TEMPS DE PRÉPARATION



### Support

Poème « La porte » ou choisissez un poème dont les éléments du récit sont transposables en mouvement corporel.

### Accessoire

Ruban adhésif, bâtons ou plots pour le marquage au sol.

Percussions (maracas, claves, grelots, tambourin, xylophone, triangle, cloche, bol tibétain, etc.)

### Mise en place

Délimitez l'espace de danse par un grand carré au sol (maison).

Créez 3 parcours en ligne, identiques, de portes qui se succèdent. Matérialisez les portes par des plots ou des bâtons.

### Choix musical

Contrastez les propositions entre des musiques à percussions (africaines) et des musiques mélodieuses (classiques) afin de clarifier les différents univers.

# RITUEL D'ENTRÉE



## Introduction du propos

Faites asseoir les enfants en cercle, au calme. Lisez-leur le poème.

Demandez-leur de verbaliser ce qu'ils comprennent.

Nommez les mots clés que vous allez exploiter : une porte, une portière, un jardin, un jardinet, une grande fleur.


Expliquer-leur comment entrer dans l'espace de danse : par petits groupes, en marchant doucement et en observant l'espace délimité, « la maison ».

Accompagnez-les en chuchotant.

# Échauffement

## Debout

- Faites-les circuler dans tout l'espace délimité pour s'approprier le lieu de danse.
- Travaillez la tactilité, faites-leur prendre conscience des appuis de leurs pieds au sol en marchant : appuyer sur les pieds, dérouler le pied du talon aux orteils, etc.
- Déplacez les enfants vers la périphérie de la maison, en marchant.
- Placez-les sur la ligne de délimitation les uns à côté des autres. Tous ensemble, ils ouvrent une grande porte, la poussent, la traversent puis reviennent sur leurs pas pour recommencer.
- Ouvrir, pousser et traverser une grande porte pour occasionner l'extension dans le corps.
- Ouvrir, pousser et traverser une petite porte (portière) pour occasionner la flexion dans les jambes.
- Répétez ce déplacement plusieurs fois pour l'échauffement musculaire.

- 
- ▶ Insistez sur les changements de niveaux : très haut pour ouvrir la porte, très bas pour ouvrir la portière.
  - ▶ Insistez sur la flexion des genoux pour se baisser et l'extension du corps pour s'étirer.
  - ▶ Insistez sur les appuis des pieds en exécutant l'exercice sans musique afin d'entendre le bruit des pas.

# IMPROVISATION



## Temps d'exploration et d'expérimentation

### Exercice de la « Porte » et de la « Portière »

- Placez 3 colonnes d'enfants au début des 3 parcours.
- Faites-les marcher de la grande porte à la portière en vous assurant qu'ils mémorisent les différentes actions : se positionner devant la porte, s'étirer vers le haut, marcher puis traverser la portière en se baissant.
- Précisez les actions à réaliser sur le parcours : se positionner, s'étirer, pousser, tourner la clé puis traverser. Idem pour la portière.

► Laissez les enfants chercher leurs mouvements dans l'improvisation. N'imposez rien.

NOTE



## Exercice du « Jardin » et du « jardinet »

- Laissez les enfants circuler librement dans ce grand jardin en insistant sur l'espace de chacun : ne pas être trop près les uns des autres.
- Questionnez-les. Ex : qu'y a-t-il dans ce jardin ?
- Formulez leurs propositions.
- Cherchez différentes manières de se déplacer avec amplitude dans un grand jardin. Ex : mimer des pas de géant, enjamber, etc.
- Proposez de tourner autour de gros arbres, etc.
- Faites-les se balader dans le jardin loin les uns des autres. Puis faites-les se rapprocher dans le jardinet, à la limite du frôlement.
- Proposer de danser à l'écoute du volume sonore : jardin = musique forte/ grands mouvements ; jardinet = musique faible/petits mouvements.
- Proposez de danser grand ou petit en ajoutant une relation à l'espace. Ex : loin/ proche /centre.



- ▶ Insistez sur la qualité des mouvements exécutés.
- ▶ Faites répéter à tout le groupe une manière intéressante de se déplacer dans le jardin ; proposition qu'un enfant a inventée.
- ▶ Veillez à ce qu'ils ne s'énervent pas lorsqu'ils sont proches les uns des autres : qu'ils continuent de se déplacer et qu'ils améliorent leur self-control.

NOTE

# Relance

Changez les dynamiques d'ouverture des portes : claquer une porte fort et vite, ou délicatement et doucement.

Suscitez le changement de qualité du mouvement par un accompagnement sonore : pousser fort, pousser doucement.

Variez les manières d'ouvrir une porte pour enrichir les mouvements au fur et à mesure des séances de cet atelier.

Proposez tous les déplacements sans bruit : pieds silencieux.

Insistez sur les appuis au sol en stimulant leur imaginaire : marcher sur la pointe des pieds pour ne pas écraser les fourmis, enfoncer les pieds dans le sol pour faire une empreinte.

Scindez le groupe en deux (l'un spectateur, l'autre danseur) afin d'affiner leur regard critique.



# Remédiation

Questionnez-les ouvertement sur la compréhension de la consigne.

Faites-leur reformuler pour qu'ils mémorisent l'exercice.

Reformulez : grande porte haute, large, lourde et massive ; petite porte comme une chatière, un trou de souris.

Utilisez ponctuellement des instruments pour soutenir ou changer une consigne de dynamique.

Utilisez un instrument percussif pour accentuer le mouvement de la poussée de la porte. Ex : grelots = ouverture délicate / claves = fermeture de la porte.

Demandez la démonstration des mouvements à un enfant qui a compris la consigne.

Repérez les articulations qui permettent une pliure ou une rotation : genoux pour se baisser ; poignet et épaule pour tourner la clé dans la serrure.

Rappelez-leur de prêter attention aux uns et aux autres en dansant : savoir où l'on est et où l'on va.

Accentuez les consignes en modulant votre voix.

# COMPOSITION

## Construction

En partant du poème, créez une courte chorégraphie : un début, un contenu, une fin.

Utilisez les repères spatiaux au sol.

Imaginez une consigne qui leur donne le choix de leurs déplacements et de leurs mouvements.

## Organisation

Scindez le groupe en deux : les spectateurs observent les danseurs. Alternez souvent les groupes en tenant compte des remarques des spectateurs.



## Exemple

### Un début


- Instaurez le début en coulisse (limitation de l'espace de danse). Les enfants sont tous du même côté. Laissez-les commencer quand ils veulent (début échelonné).
- Installez-les sur plusieurs colonnes de façon à utiliser toute la profondeur de l'espace.
- Ajoutez une consigne sur l'occupation de l'espace : chacun crée son propre espace de danse car il n'est plus exigé de partir en ligne pour l'ouverture de la porte et de la portière.

### Un contenu

- Laissez-les libres de se déplacer d'une porte à l'autre sans repère musical pour plus d'autonomie.
- Enchaînez les différents univers : la grande porte, la portière, le jardinet, le jardin puis la grande fleur.

## Une fin

- Construisez une fin qui fait appel à leur imaginaire et dans un mouvement commun : sentir et saisir la fleur.
- Positionnez-les face au public, faites-leur marquer un arrêt pour regarder la très grande fleur (tête et regard vers le haut) puis pour la respirer (du bas vers le haut plusieurs fois) avant de la saisir chacun à son rythme (main devant soi).
- Instaurez cette fin dans l'immobilité avec l'arrêt de la musique.
- Faites applaudir les spectateurs et saluer les danseurs pour valoriser leur danse.

- 
- ▶ Insistez sur l'ordre des actions pour les amener à mémoriser : se déplacer, s'étirer, ouvrir, pousser, traverser la porte puis se baisser, ouvrir, pousser, traverser la portière. Se rassembler et se déplacer au centre, dans le jardinet, puis s'éparpiller dans le jardin et revenir au centre. Respirer et attraper la grande fleur avec la main pour ne plus bouger.
  - ▶ Insistez sur les appuis des pieds.
  - ▶ Insistez sur ce jardin imaginaire pour alimenter leurs mouvements.
  - ▶ Aidez-vous de repères sonores pour passer d'un espace à l'autre.
  - ▶ Veillez à ce que le déplacement soit ininterrompu malgré la proximité des uns et des autres dans le jardinet.
  - ▶ Fixez peu à peu leur danse et faites-la-leur répéter en respectant les consignes : durée, dynamiques, occupation de l'espace.

## RITUEL DE FIN

Placez les enfants en ligne les uns à côté des autres sans se tenir la main.  
Apprenez-leur à saluer en se penchant en avant, puis faites-les sortir de l'espace de danse en colonne (petit train) vers les coulisses.  
Faites-les s'applaudir pour récompenser leur travail.



# CHORÉGRAPHIE FINALE

## Exemple

- Répartissez les enfants en plusieurs groupes de chaque côté des coulisses, mais aussi devant et à l'arrière de la scène.
- Laissez entrer un groupe après l'autre afin d'apprécier l'ouverture des portes de chaque enfant.
- Laissez la scène se remplir d'enfants venant de tous côtés.
- Faites-les danser loin les uns des autres.
- Groupe après groupe, faites-les regarder et humer la fleur de la tige aux pétales.
- Imaginez une fin identique à tous les groupes dans l'immobilité en baissant le volume de la musique.



- NOTE**
- ▶ Observez les enfants au fur et à mesure des répétitions et fixez des placements ou des déplacements, des dynamiques de mouvements qui vous semblent visuellement intéressants.
  - ▶ Instaurez des repères clairs avec la musique pour danser le moment du grand jardin, du jardinet, de la respiration de la fleur.
  - ▶ Prévoyez plusieurs jardinets afin d'éloigner les enfants les uns des autres.

