

# FICHES ATELIERS

7 À 11 ANS



Calligraphie

L'atome :  
le noyau et l'électron

Directions et orientations



# SOMMAIRE

Atelier n°4 Calligraphie..... p. 3  
Atelier n°5 L'atome : le noyau et l'électron ..... p. 13  
Atelier n°6 Directions et orientations ..... p. 25

ATELIER

4

# CALLIGRAPHIE

## Compétence visée

Maîtrise de la langue française

## Objectif

Maîtrise de l'écriture dans l'espace

## But donné à l'élève

Créer une danse à partir d'une calligraphie

## Âge

8 à 9 ans (CE2)

## Effectif

25

## Durée

45 minutes à 1 heure 30

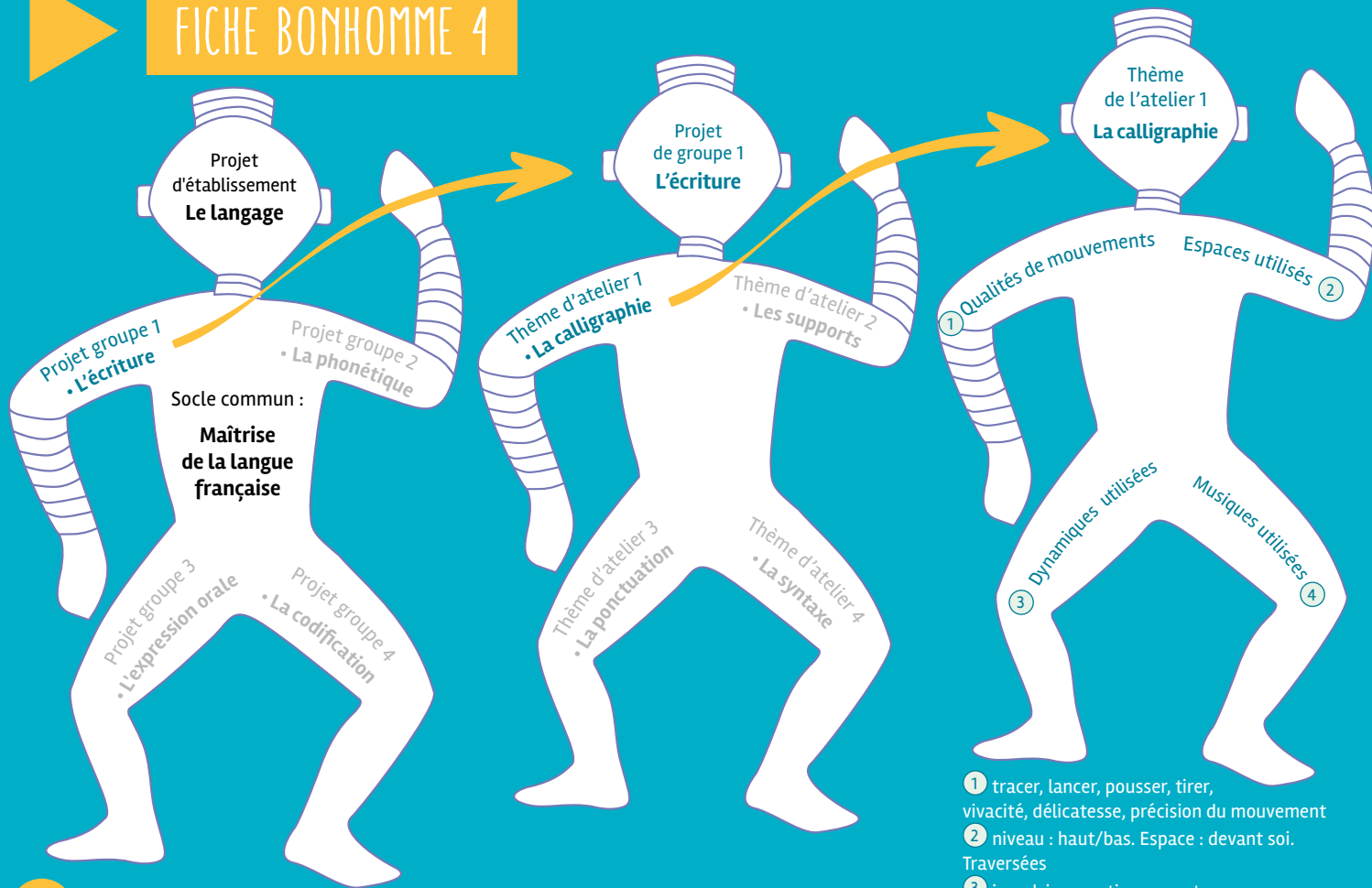
Cet atelier vise à renforcer la maîtrise de l'écriture.

Callig



Calligraphie

# FICHE BONHOMME 4



- ① tracer, lancer, pousser, tirer, vivacité, délicatesse, précision du mouvement
- ② niveau : haut/bas. Espace : devant soi. Traversées
- ③ impulsion, continu, accents
- ④ classique, électro-jazz

# TEMPS DE PRÉPARATION

## Support

Œuvre picturale aux écritures diverses.  
Ex : illustration p. 12.

## Accessoire

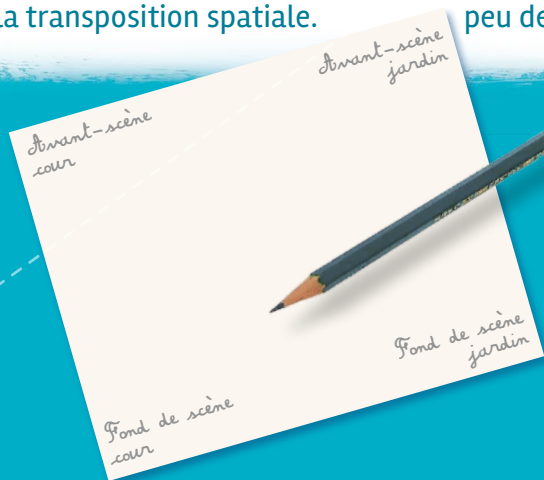
Plots pour le marquage au sol.  
Feuilles de papier et crayon pour  
inscrire la transposition spatiale.

## Mise en place

Matérialisez une ligne droite en  
positionnant des plots à son point  
de départ et à son arrivée.

## Choix musical

Musique linéaire, ambiante,  
peu de rythme.



## RITUEL D'ENTRÉE

## Introduction du propos

Présentez le thème de l'atelier aux enfants en leur montrant l'œuvre. Décrivez-la ensemble.

Demandez à chaque enfant de choisir une trace sur le support visuel et d'en suivre la trajectoire avec le doigt.

Accompagnez le groupe dans l'espace de danse en silence.



## Échauffement

## Sur place

- Tournez les articulations du bras : dessinez un cercle avec le poignet, le coude et l'épaule.
- Dessinez un cercle autour de soi, du bras gauche au bras droit.

## En déplacement

- Traversez l'espace en tirant une ligne imaginaire par un doigt devant soi, à hauteur du regard, le corps orienté de face.
- Traversez l'espace en dessinant une suite de grands ponts imaginaires engageant le corps dans des extensions et des flexions (haut et bas).

- ▶ Insistez sur le regard qui suit le dessin circulaire.
- ▶ Insistez sur le point de démarrage et le point final du mouvement.

NOTE

# IMPROVISATION

## Temps d'exploration

- Placez les enfants sur une ligne de départ. Demandez-leur de déséquilibrer leur corps vers l'avant avant de se mettre à courir : sensation de traverser, de couper l'espace.
- Demandez aux danseurs d'inventer un parcours de façon immédiate.
- Tracez une série de lignes et de ponts avec la paume de la main sur la trajectoire inventée, en jouant sur les dynamiques (décélération, accélération, etc.).

ABC  
abcde

## Temps d'expérimentation

### Sur place

- Demandez-leur de tracer différents cercles autour d'eux en engageant le regard sur un crayon imaginaire.

### En déplacement

- Faites-leur dessiner trois lettres en capitale dans l'espace.
- Faites-leur dessiner trois lettres en minuscule dans l'espace.
- Mixez les deux styles d'écriture.
- Demandez-leur de dessiner à l'écoute d'un meneur.

- NOTE
- ▶ Engagez tout le corps par des extensions et des flexions en variant la taille des lettres.
  - ▶ Engagez précisément le regard.

## Relance

Scindez le groupe en deux : l'un danseur, l'autre spectateur avec un projet d'observation.

Contrastez les mouvements d'écriture : plus amples, plus petits, etc.

Dans l'écriture ou dans les déplacements, ajoutez différentes dynamiques : lent, rapide, saccadé, etc.

Variez le placement du crayon imaginaire sur le corps : coude, paume de la main, sommet du crâne, etc.

## Remédiation

Pour améliorer le positionnement du corps, définissez un plan spatial imaginaire comme support d'écriture : mur, tableau, table, plafond, etc.

Faites-leur dessiner concrètement le mouvement dans l'espace avec un crayon.

Dessinez le mouvement sur une feuille de papier.



*Calligraphie*  
*Calligraphie*  
*Calligraphie*



## Construction

Exploitez l'improvisation effectuée en amont : traversée sur une trajectoire définie, cercle autour de soi, écriture de trois lettres en déplacement.

## Organisation

Demandez-leur d'inventer et de dessiner leur parcours sur papier. Utilisez la fiche de transposition spatiale afin de le fixer et de le mémoriser (voir livret p. 36).

Utilisez le marquage au sol (plots) si nécessaire, pour matérialiser les cercles autour de soi.

Transposez dans l'espace de danse ce parcours dessiné en ajoutant le déséquilibre du départ de la course.

Matérialisez le départ avec un plot.

Demandez aux danseurs de trouver une position corporelle de départ.

Matérialisez la fin du parcours par un plot signalant l'emplacement des cercles autour de soi.

Faites-leur choisir 3 cercles à dessiner sur place, par un bras puis l'autre. Laissez-leur le choix du sens et de la hauteur.

Marquer un temps d'arrêt avant l'écriture de trois lettres de leur choix (mix de capitales et de minuscules).

Accentuez le point final par un geste.

## Temps de recherche et de répétition

Proposez-leur de créer cette danse en solo. Si nécessaire, à deux pour générer la confiance en soi.

Donnez-leur du temps pour la recherche et la répétition de leur composition afin que les mouvements s'inscrivent dans le corps.

## Temps d'essai

- Divisez le groupe en deux : les spectateurs observent les danseurs.
- Créez des duos de danseurs.
- Faites passer chaque duo en silence puis en musique et faites-leur repérer leur occupation de l'espace.

► Repérez les compositions de chacun pour imaginer puis préparer une musique porteuse et complémentaire.

NOTE

## Temps de démonstration

- Déterminez l'ordre de passage des duos selon leur emplacement de départ et de fin.
- Installez des transitions entre chaque prestation de duo. Ex : à l'arrêt de la danse du premier, le second s'élanche, etc.
- Faites applaudir les spectateurs et saluer les danseurs pour valoriser leur danse ou leur recherche.

► Imaginez différentes transitions entre chaque duo : un relais, un croisement, etc.

► Alternez les groupes en tenant compte des observations des camarades.

NOTE

## RITUEL DE FIN

Disposez les enfants en cercle dans tout l'espace de danse. Faites circuler un crayon imaginaire. Demandez à chaque enfant d'écrire n'importe quel mot avec ce crayon, autour de lui ou devant lui, dans la stylistique de son choix, avant de le passer à son voisin.

# Amour Balancer Cocon

- ▶ Réalisez l'exercice afin de donner un exemple.
- ▶ Laissez les enfants créer librement.
- ▶ Repérez les propositions exploitables dans un autre atelier.
- ▶ Faites circuler le crayon imaginaire au moins deux fois.

NOTE



## CHORÉGRAPHIE FINALE

Se référer au livret d'utilisation

Regard  
Ecoute  
Imagination  
Ecrire DANSE  
Mouvement TOURNER  
POSTURE  
Spine  
SCENE  
Rythme  
Technique  
S'AMUSER  
Improvisation  
ENGAGER LE CORPS  
DESEQUILIBRE

**Compétence visée**

Culture scientifique et technologique

**Objectif**

Danser en duo ou en trio dans un rapport d'espace conscientisé

**But donné à l'élève**

Expérimenter les forces d'attraction physique

**Âge**

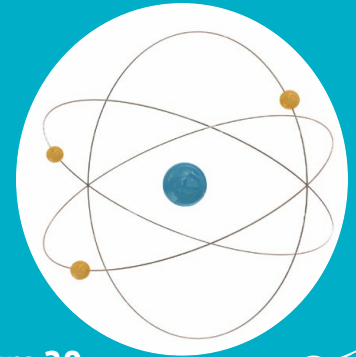
9 à 10 ans (CM1)

**Effectif**

25

**Durée**

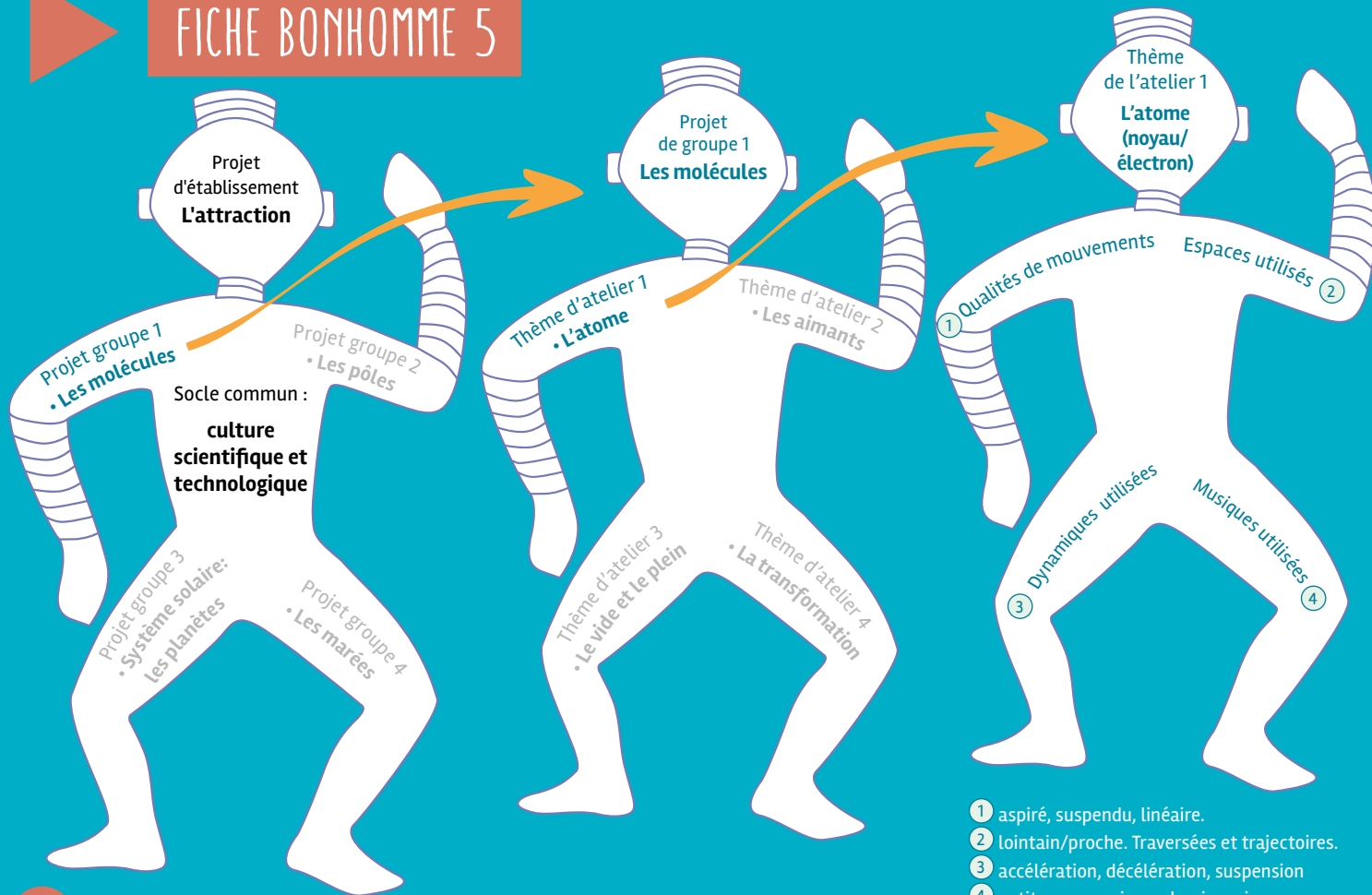
45 minutes à 1 heure 30



Cet atelier aborde trois notions en lien avec l'espace :  
le déplacement par rapport à un centre, l'espace  
entre deux personnes et la spirale.



# FICHE BONHOMME 5



- ① aspiré, suspendu, linéaire.
- ② lointain/proche. Traversées et trajectoires.
- ③ accélération, décélération, suspension
- ④ petites percussions, classique, jazz

# TEMPS DE PRÉPARATION

## Support

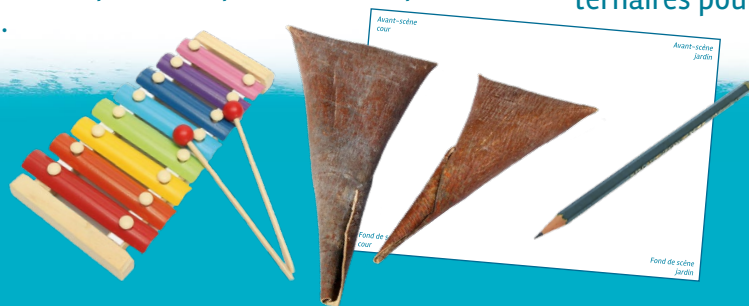
Images représentant les planètes et leurs satellites, la composition chimique de l'oxygène, les aimants, etc.

## Accessoire

Ruban adhésif, plots, cerceaux pour le marquage au sol.

Percussions (maracas, xylophone, etc.).

Fiche de transposition spatiale (livret p. 36), crayon.



## Mise en place

Disposez des plots ou du ruban adhésif sur le sol pour matérialiser des centres, de façon à stimuler l'imaginaire des élèves sur les atomes (électrons tournant autour de leur noyau).

## Choix musical

Varié les musiques binaires pour les déplacements et les musiques ternaires pour les mouvements spiralés.

## RITUEL D'ENTRÉE

## Introduction du propos

Présentez le thème de l'atelier par un vocabulaire ciblé : noyau, électron, attraction, inclinaison, spirale.

Faites entrer les danseurs dans l'espace de danse, de façon échelonnée, en silence, calmement.

Montrez l'univers matérialisé par le marquage au sol.

Demandez-leur de se placer devant le plot de leur choix et de prendre conscience de leur emplacement par rapport aux autres (devant ou à côté d'untel, etc.)

Rassemblez l'attention des enfants vers l'écoute d'eux-mêmes.

## Échauffement

## Sur place

## Exercice de l'araignée

- Déployez les deux bras vers le haut tout en inspirant, pour solliciter la cage thoracique et percevoir l'espace périphérique.
- Repliez l'ensemble du corps sur lui-même en expirant, en se relâchant musculairement.

## Exercice de la spirale

- Dans un mouvement circulaire, engagez les genoux puis le bassin, le torse et la tête dans une même dynamique de cercles successifs ascendants ou descendants, formant une spirale.



## Exercice de l'attraction

- Évoquez la circulation autour d'un point fixe : engagez l'inclinaison du buste attiré par le plot-noyau en ouvrant les deux bras au maximum sur le côté.
- Utilisez l'inclinaison du buste pour exécuter une marche autour du plot-noyau.
- Impliquez le regard au-delà de l'index vers le sol, en direction du plot-noyau.
- Inclinez le buste de droite à gauche puis recommencez pour travailler de façon symétrique.
- Jouez avec l'accélération et la décélération de cette marche.



- NOTE**
- ▶ Pensez toujours à éveiller le corps par étapes : échauffement global, isolation (tête et bassin), précision (articulation du bras : poignet, coude, épaule).
  - ▶ Pour l'exercice de la spirale, insistez sur la dynamique (lancer, rebondir) et le circuit imaginaire.
  - ▶ Pour l'exercice de l'attraction, insistez sur la perception de la ligne imaginaire passant par le dos jusqu'aux doigts, allant d'un index à l'autre.

## IMPROVISATION

## Temps d'exploration

- Variez la vitesse autour d'un noyau.
- Traversez l'espace et choisissez un plot autour duquel tourner : inclinez le buste à droite ou à gauche autour du plot, comme un électron.
- Focalisez le regard vers le plot-noyau comme la trace d'un laser.

- ▶ Insistez sur l'accélération et la décélération.  
▶ Évoquez l'attraction du noyau en stimulant l'imaginaire.  
Veillez à l'amplitude de l'ouverture des bras.

NOTE



## Temps d'expérimentation

- Organisez la traversée de l'espace par des départs en ligne : créez 4 colonnes de danseurs.
- Ajoutez un marquage circulaire (cerceau) à l'extrémité du déplacement : 2 plots-noyaux, un cercle.
- Demandez de contourner les plots-noyau, de slalomer entre chaque marquage puis de finir la traversée en tournant autour du cercle. Insistez sur le maintien de l'orientation du corps de face, dans l'axe de la traversée.
- Demandez ensuite d'entrer à l'intérieur du cercle pour exécuter le mouvement de la spirale.
- Enfin, demandez de choisir entre 3 actions : sauter, plonger ou se déséquilibrer pour marquer la fin de la traversée, et se projeter hors du cercle.

- ▶ Insistez sur l'engagement du regard et sur l'ancrage des pieds au sol.

- ▶ Veillez à l'orientation et au placement du bassin par l'appui des deux mains sur les hanches.

NOTE

## Relance

Variez le support musical pour impliquer un nouvel état de corps.

Chantez le mouvement pour accentuer la perception des différentes dynamiques.

Ajoutez une précision d'exécution des dynamiques du slalom : accélérer, suspendre, décélérer.

Travaillez sur la notion de l'élan lors des trois phases de la spirale.



## Remédiation

Faites-leur expérimenter la force excentrique de la danse à deux : main dans la main, l'un représente le noyau (point fixe), l'autre l'électron qui circule autour du noyau dans un déplacement centrifuge.

Reformulez l'amplitude des bras (éloigner les doigts du dos), l'attraction (le regard dans le cerceau).

Répétez les mots-clés et les consignes : incliné, attiré, spirale, etc.

Stimulez la proprioception (s'enfoncer) pour la correction corporelle.

Pour intégrer les 3 actions (sauter, plonger, se déséquilibrer), faites-les exécuter alternativement.

► Complimentez le danseur dès que vous observez un résultat de compréhension et d'engagement.

NOTE

## COMPOSITION

## Construction

Invitez les enfants à former des duos ou des trios, et à créer un circuit sans plot. Cette composition chorégraphique doit leur permettre d'alterner les rôles : noyau et électron.

Définissez une suite d'actions que chaque duo va devoir mémoriser dans l'ordre : 3 déplacements du danseur noyau (en alternance), spirale (loin, proche), sortie (déséquilibre, saut, plongeon)

## Organisation

Proposez à chaque duo ou trio de dessiner sur sa feuille de transposition spatiale le circuit qu'il projette.

### Déplacement

Faites traverser l'espace en choisissant de passer à droite ou à gauche des plots en alternant les rôles. Cela implique au danseur électron de passer d'un premier plot à un deuxième, puis de bloquer son déplacement orbital, de rester sur place pour devenir noyau, tandis que son partenaire entame son déplacement.



## Spirale

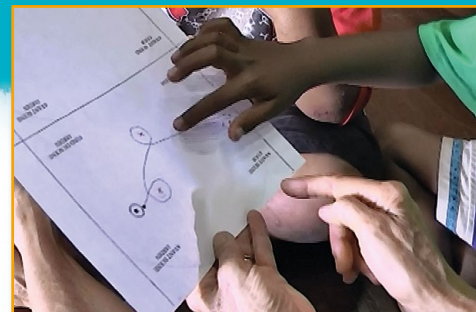
Après 2 ou 3 inversions des rôles noyau/électron, le dernier danseur-noyau suspend sa danse à l'intérieur d'un cercle disposé au sol. Il entame le mouvement de la spirale descendante (de la tête aux pieds) tandis que le danseur-électron poursuit sa course orbitale autour de lui. C'est ce dernier qui décide, de façon instantanée, de se placer derrière le noyau et de marquer un arrêt.

## Sortie : danser à l'écoute des autres

Demandez au meneur (danseur-noyau) de définir son action finale entre un déséquilibre contrôlé (corps aspiré vers la sortie de l'espace de danse, plongeon façon smurf ou hip-hop) ou un saut inventé.

- ▶ Insistez pour que l'électron ne fasse qu'un avec son noyau et sorte exactement au même moment.
- ▶ Faites le tour de chaque binôme pour renforcer la compréhension.
- ▶ Soulignez le respect des consignes : le début, le déroulement et le choix de l'action finale.

NOTE



## Temps de recherche et de répétition

- Faites-les travailler sur la notion d'écoute de l'autre : variation de vitesse, rapport d'espace entre eux (proche, lointain)
- Donnez-leur du temps pour la recherche et la répétition de leur circuit.

Les mouvements s'inscriront dans le corps via les dynamiques et les amplitudes, jusqu'à s'approprier la progression de leur composition.

► Repérez les compositions de chacun pour imaginer puis préparer une musique porteuse et complémentaire.



## Temps d'essai et de démonstration

- Organisez les passages des différentes formations (duo ou trio) : 2 passages enchaînés par formation.
- Scindez le groupe en deux : placez les observateurs sur les côtés de l'espace de danse, en attente, prêts à enchaîner leur composition à la suite du groupe de danseurs.
- Faites passer chaque formation de danseurs en silence, dans l'espace rendu disponible pour eux seuls. Faites-les ensuite passer en musique. Alternez les groupes spectateurs/danseurs et faites formuler leurs observations pour affiner les danses.

## RITUEL DE FIN

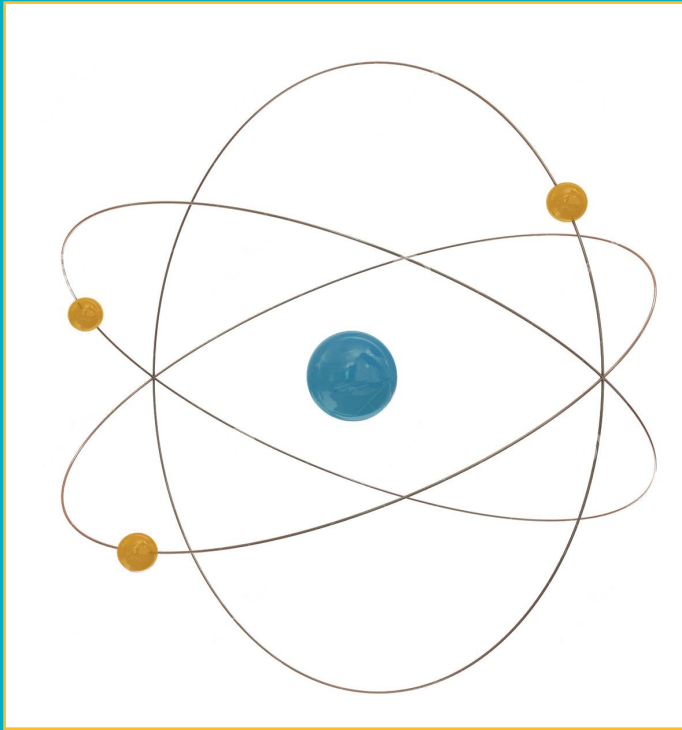
Reprenez l'exercice de l'araignée en insistant sur les qualités de mouvements : changements de niveaux ; se rétracter/se dilater ; tout petit/immense ; ralentir/accélérer.

Reprenez l'exercice de l'attraction en insistant sur les qualités de mouvements : incliner le buste de droite à gauche en simulant l'effet de poids comme sur une balance ; engager le regard sur l'index ; amplifier le mouvement du buste et des jambes jusqu'à toucher le sol avec sa main.



## CHORÉGRAPHIE FINALE

Se référer au livret d'utilisation



Exemple de visuel pour l'atelier 5



ATELIER

5

# DIRECTIONS – ORIENTATIONS

## Compétence visée

Culture scientifique et technologique

## Objectif

Situer son corps dans l'espace

## But donné à l'élève

Travailler dans un univers spatialisé  
et à l'écoute de l'autre

## Âge

10/11 ans (CM2)

## Effectif

25

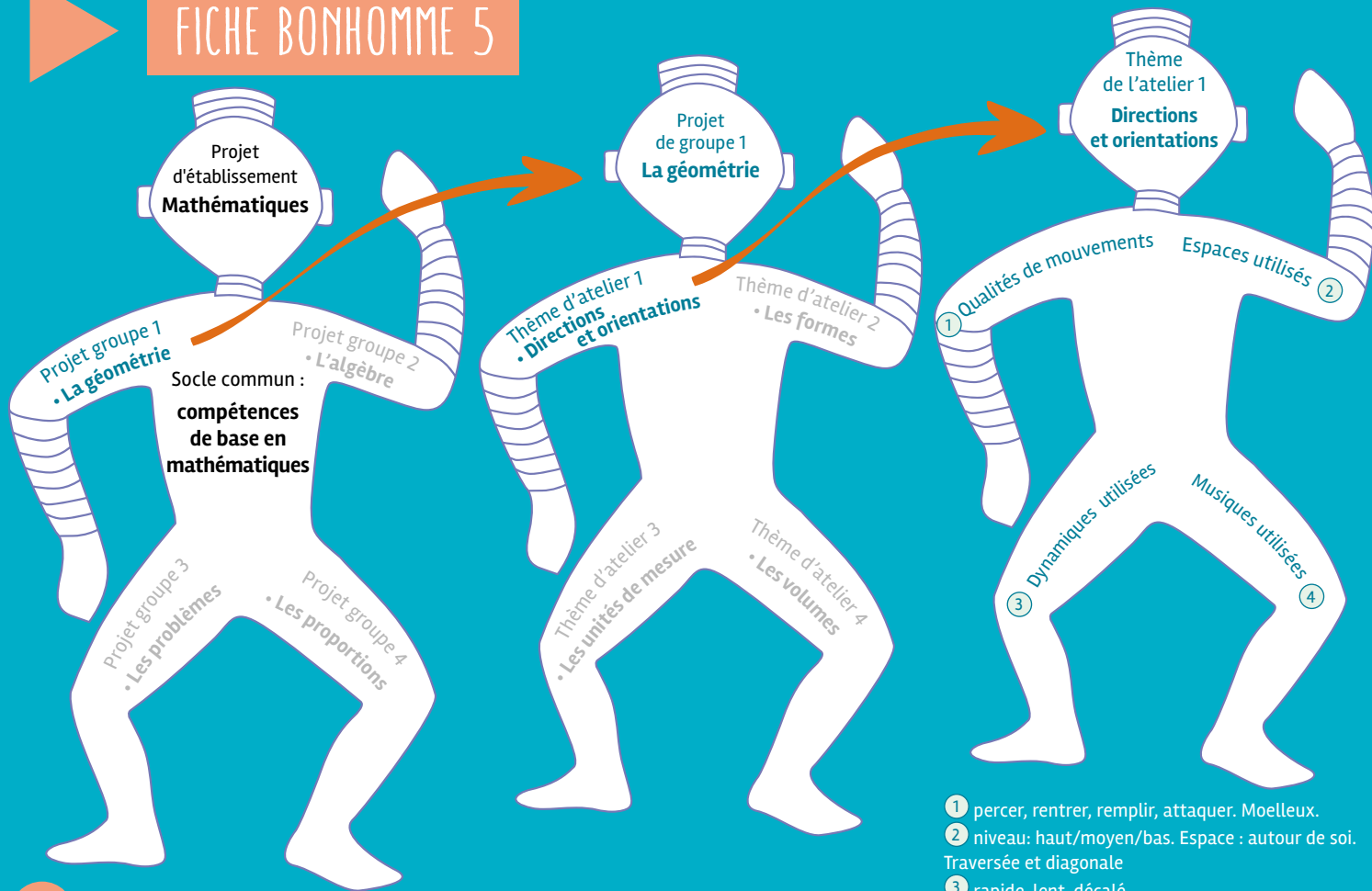
## Durée

45 minutes à 1 heure

Cet atelier aborde le rapport à l'espace environnant par la capacité à donner un sens de direction à nos mouvements et au regard. Ceci afin de renforcer la pertinence des actions et l'aspect visuel de notre danse.



# FICHE BONHOMME 5



- ① percer, rentrer, remplir, attaquer. Moelleux.
- ② niveau: haut/moyen/bas. Espace : autour de soi. Traversée et diagonale
- ③ rapide, lent, décalé.
- ④ classique, jazz, musique d'ambiance.

# TEMPS DE PRÉPARATION

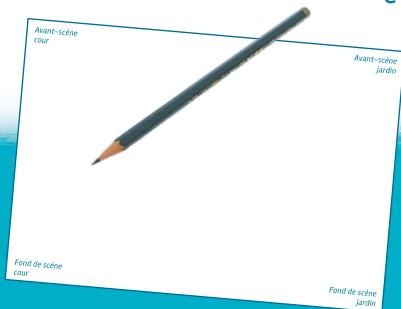
## Support

Fiches « Mon corps dans l'espace »  
p.39, 40, 41.

## Accessoire

Ruban adhésif ou plots pour le marquage  
au sol, percussions.

Fiche de transposition spatiale (livret p.36),  
crayon.



## Mise en place

Créez des croix au sol avec le ruban  
adhésif ou disposez des plots.  
Placez ces éléments en quinconce  
pour que chacun puisse voir et être vu.

## Choix musical

Contrastez entre rythme binaire  
et ternaire.

## Introduction du propos

Présentez le thème de l'atelier par un vocabulaire ciblé : projeter une direction (action de lancer un bras, sa tête, son corps vers une cible) devant, derrière, en haut, en bas, sur le côté, en diagonale, en diagonale avant haute, en diagonale arrière haute, etc.

Organisez une entrée fluide et calme dans l'espace de danse, un par un.

Demandez-leur d'être conscients dès leur entrée (regarder l'espace de danse), de prendre le temps de choisir leur emplacement sur une croix.

Incitez-les à prendre conscience de leur placement par rapport aux autres (devant untel, à côté d'untel, etc.)

Rassemblez leur attention vers l'écoute d'eux-mêmes.



### ► 14 directions :

haut, bas, droite, gauche, avant, arrière, diagonale avant gauche haute, diagonale avant droite haute, diagonale avant gauche basse, diagonale avant droite basse, diagonale arrière gauche haute, diagonale arrière droite haute, diagonale arrière gauche basse, diagonale arrière droite basse.

NOTE

# Échauffement

## Sur place

### Tracer des directions autour de soi

- Mimez l'entrée de la main dans une tubulure empruntant les 14 directions.
- Proposez l'exercice en montrant les 4 directions principales. Recommencez-le en annonçant la direction par votre voix ou un signal sonore : « devant » puis « vers le haut », « le bas », « à droite », « à gauche », etc.
- Faites engager tout le corps dans la direction annoncée avec extension ou flexion maximale.
- Impliquez le regard dans le mouvement : il doit prolonger la direction que montrent le buste et le bras.

- ▶ Insistez sur l'action par la répétition du geste : rentrer, ramener, rentrer, ramener, etc.
- ▶ Insister sur l'engagement du corps, du bras et de son extrémité : les doigts pointent comme une flèche, ils sont tendus vers la direction énoncée.
- ▶ Évoquez « la direction magique » : regard fort comme un rayon laser.
- ▶ Travaillez l'amplitude des mouvements, au-delà de ce que les enfants pensent être l'extrémité du mouvement.
- ▶ Insistez sur le niveau des actions (moyen, haut, bas).
- ▶ Insistez sur la coordination main-regard.

NOTE



## Tracer des directions autour de soi à l'écoute de la musique

- Proposez d'enchaîner les directions dans un cadre rythmique (ici un 4 temps) et dans des contrastes de vitesse (lent, rapide).
- Jouez avec les actions : projeter le bras lentement, ramener le bras rapidement, puis changer de bras pour le projeter lentement vers une nouvelle direction.

▶ Travaillez la précision et la rapidité d'engagement.

NOTE



## Tracer des directions complexes autour de soi

- Faites découvrir d'autres directions. Ex : diagonales hautes ou basses, diagonales avant et arrière, etc.
- Proposez un enchaînement sur place cumulant des directions opposées.
- Proposez d'alterner les bras.
- Complexifiez la consigne en proposant des contrastes de qualité de mouvement (fluide comme de l'eau qui court, saccadé comme la gestuelle d'un robot) et des contrastes de rythme (binaire comme le tic-tac de l'horloge, ternaire comme un cycle, une roue, une boucle).

▶ Veillez à associer l'étirement de la colonne vertébrale en cas de mouvements en torsion, pour protéger les disques vertébraux.

NOTE

# IMPROVISATION

## Temps d'exploration

- Scindez le groupe en deux : les danseurs et les spectateurs-observateurs.
- Placer les danseurs en un groupe serré, comme la facette d'un cube.

### Exercice du rubik's-cube : s'approprier le changement d'orientation

- Faites-les permuter d'un quart de tour à droite, à l'unisson.
- Provoquez le changement d'orientation par votre voix ou par un coup de mailloche : proposez d'abord quatre quarts de tour vers la gauche.
- Reprenez l'exercice en demandant à chacun de choisir ses propres changements d'orientation.

▶ Insistez sur le mouvement des pieds qui repoussent le sol pour changer efficacement d'orientation.

Insistez sur la précision de la dynamique qui doit être vive, rapide, en coordonnant les changements d'orientation des pieds et du regard.

NOTE





# Temps d'expérimentation

## Exercice du rubik's-cube

- Faites-les changer d'orientation à l'écoute les uns des autres : en optant pour agir en même temps ou juste après ou en s'imposant un temps d'immobilité (arrêt).
- Faites travailler l'écoute : un meneur lance le départ des changements d'orientation, les autres réagissent en décidant instinctivement de changer en même temps que lui ou après lui, dans la même direction ou dans une direction opposée.

## Exercice cumulant directions, orientations et niveaux (danse commune)

- Transmettez par imitation une courte phrase chorégraphique à exécuter sur une diagonale partant du fond de la scène et finissant au devant.
- Précisez chaque niveau et chaque orientation. Répétez les consignes pour mémoriser la phrase chorégraphique.
- Organisez un enchaînement de groupes de danseurs : créez des groupes de 4 élèves et faites exécuter la phrase par groupes successifs.
- Disposez les danseurs en quinconce, tous orientés face à la diagonale, dans le sens de la trajectoire.
- Invitez chaque groupe à démarrer à l'écoute du groupe précédent : l'un sort de l'espace de danse, le suivant démarre simultanément.

- ▶ Soutenez l'apprentissage avec un support musical.
- ▶ Insistez sur les différents niveaux de la danse : au sol ; plié sur le sol ; glissé sur le sol ; loin du sol ; en se repoussant du sol.

NOTE



## Exercice transposant des directions sur des trajectoires au sol

- Proposez un triangle occupant tout le sol de la salle de danse.
- Demandez aux danseurs de parcourir cette trajectoire par duo et sans musique, pour s'approprier l'action.
- Faites-leur marquer un léger ralenti pour amorcer chacun des 3 changements d'orientation, corps et regards qui se réorientent, avant de redémarrer la course dans l'axe du tronçon suivant.
- Organisez le démarrage du duo suivant à l'écoute du précédent.

► Insistez sur les 3 tronçons à parcourir dans une dynamique de course.

► Insistez sur le fait de danser parfaitement ensemble.

NOTE

## Relance

Soulignez l'importance du regard : il déclenche le changement d'orientation.

Insistez sur la perception des orteils : ils repoussent le sol pour faciliter la dynamique de la course (attention : courir sur les talons positionne le poids du corps sur l'arrière, ce qui contrecarre le déplacement vers l'avant. Exigez un déséquilibre vers l'avant.)

Insistez sur l'implication totale du corps : regard, appuis des pieds et buste doivent s'engager ensemble.

Insistez sur les contrastes de dynamique que chaque duo doit utiliser, en connivence, donc à l'écoute de son partenaire.

# Remédiation

Reformulez les consignes en utilisant des images parlantes.

Ex : le regard trace comme un laser ; le regard se projette comme une flèche, etc.

Stimulez la conscience corporelle.

Ex : désigner le placement des bras le long du corps ; faire écouter le silence ou au contraire le son des appuis au sol, sans cogner les talons, etc.

Précisez le rapport à la musique.

Ex : sans musique (à l'écoute de son partenaire, sans parler) ; avec musique (à l'écoute du rythme).

Précisez la relation à l'autre.

Ex : au niveau du temps (démarrer exactement en même temps comme pour une course) ; au niveau de l'espace (maintenir une distance fixe, comme relié par un même élastique).

Maintenez la formation en quinconce : chacun doit pouvoir voir et être vu par les spectateurs.

Clarifiez chacune des orientations du parcours dansé : chaque mouvement doit être exécuté de façon lisible, dans une direction donnée. La danse, notamment sa trajectoire, doit être lisible du début à la fin.

Insistez sur la fin : terminer proprement la diagonale.

► Réutilisez le vocabulaire, n'hésitez pas à répéter plusieurs fois les mots-clés pour clarifier la consigne, solliciter l'imaginaire et maintenir l'engagement des enfants.

NOTE



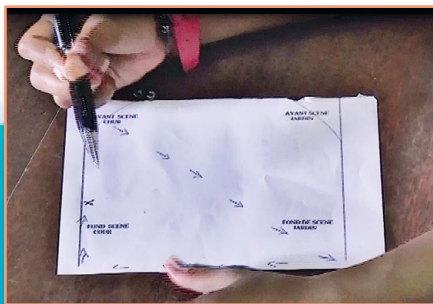
## Construction

Définissez plusieurs formations : duos ou trios.

Imaginez une trajectoire en forme de triangle.

Distribuez à chaque formation une feuille représentant l'espace de danse, la transposition spatiale (livret p. 36). Faites-leur transcrire la trajectoire de leur composition (courte danse) sur la feuille.

Chaque formation dansera sa propre trajectoire en l'inscrivant dans tout l'espace de danse.



## Organisation

Donnez le temps à chaque duo ou trio de rechercher sa composition, si courte soit-elle.

Aidez-les à synthétiser leurs propositions. Au besoin, participez à la structuration de leur composition. Précisez par exemple une orientation, un ralenti, une accélération.

Facilitez la mémorisation en leur demandant des contrastes de dynamiques entre la course, la phrase au sol et l'image finale.

Vérifiez que chaque formation ait fixé le départ et la fin.

- ▶ Demandez aux enfants de chuchoter, de se déplacer sans parler, pour maintenir la concentration.
- ▶ Circulez entre eux pour clarifier leurs compositions.

NOTE

## Temps de recherche et de répétition

### Début : la trajectoire

- Demandez à chaque duo ou trio de concevoir un immense triangle à parcourir en trois étapes : une traversée (déplacements sur une ligne transversale), une ligne verticale (entre le devant et le fond de la scène), une diagonale (déplacements sur une grande diagonale).
- Faites-leur varier les rapports d'espace entre eux.  
Ex : danser l'un à côté de l'autre, l'un derrière l'autre, etc.
- Demandez-leur d'exécuter une qualité fluide de déplacement : sans cogner les talons par terre, en repoussant le sol avec les orteils.

### Milieu : extrait de la phrase commune

- Créez une courte phrase au sol en reprenant des éléments de la danse commune, travaillée pendant la phase d'improvisation.

### Fin : flèches au sol

- Demandez à chaque duo ou trio de définir son image finale : le corps allongé comme une flèche indiquant une direction précise.
- Précisez le placement des corps : reliés par un point de contact de leur choix (sommet de la tête, orteils, doigts, etc.).

► Insistez sur l'emplacement des deux bras au sol, tendus au-delà de la tête, pour une meilleure lisibilité de l'image finale.

NOTE

# Temps d'essai

## Tous les groupes

- Faites-leur essayer les trajectoires-courses dans une occupation maximale de l'espace de danse.

## Groupe par groupe sans musique

- Faites danser les enfants en silence afin qu'ils s'approprient l'espace, seuls. Laissez-les dérouler leur danse. Pointez les manques (démarrage à l'unisson, à l'écoute de leur partenaire pour dérouler leur danse ensemble ; respect des trajectoires). Mettez en valeur les changements de regards et d'orientations à chaque angle du triangle. Rappelez-leur les trois éléments constitutifs de cette composition : course, danse au sol et image finale. Insistez sur leur image finale : dans un long silence corporel (un arrêt).

## Groupe par groupe avec musique

- Proposez une musique dont la dynamique renforce ou complète leur composition. Variez les propositions musicales. Faites enchaîner ce temps d'essai : duo après duo. Demandez aux spectateurs d'observer chaque passage pour améliorer leur propre travail de composition : définir ce qui est juste ou ce qui nécessite plus de précision et de rigueur ; observer la relation entre le dessin et la course ; apprécier la qualité de dynamique de la danse et la lisibilité de l'image finale.

# Temps de démonstration

- Formez des groupes de deux duos de danseurs, pour une écoute élargie à 4 élèves.
- Structurez l'enchaînement des groupes : duos qui remplissent et vident l'espace.
- Définissez les démarrages et le placement des images finales, et les sorties.



## RITUEL DE FIN

Faites-les danser tous ensemble, en musique.

Revisitez les 14 directions individuellement et librement.

Demandez-leur de projeter leur corps ou leurs bras dans différentes directions, à l'écoute de la musique et des autres danseurs. Laissez-les libres d'improviser sur ce thème.

Proposez un arrêt sur image après une à deux minutes d'improvisation.

Insistez sur l'implication de tout leur corps dans le choix de la direction.

Prolongez cet arrêt à la façon d'un tableau.

Terminez la séance en leur demandant de verbaliser la manière de danser différentes directions.



## CHORÉGRAPHIE FINALE

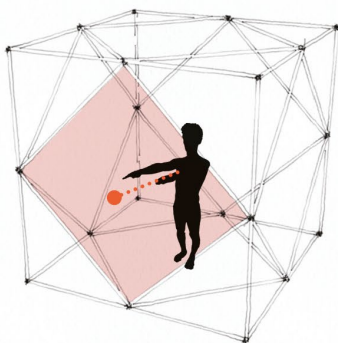
**Se référer au livret d'utilisation**



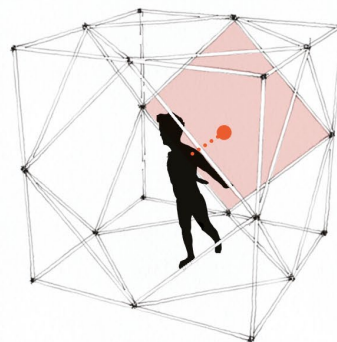
# MON CORPS DANS L'ESPACE

## Les principales directions

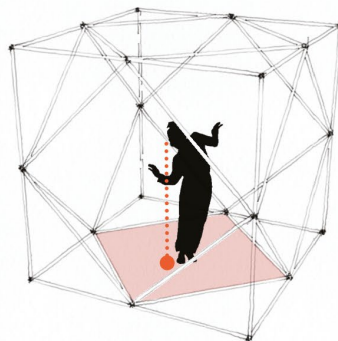
1



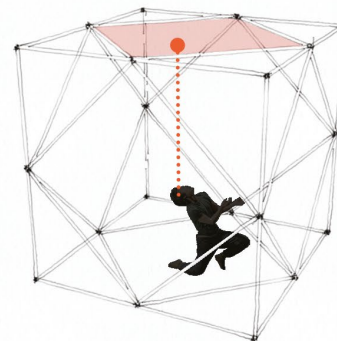
devant moi



derrière moi



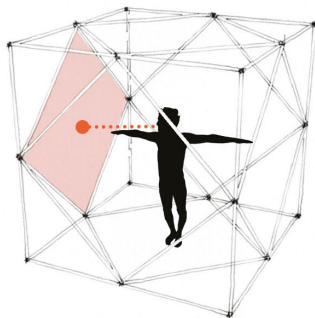
en bas



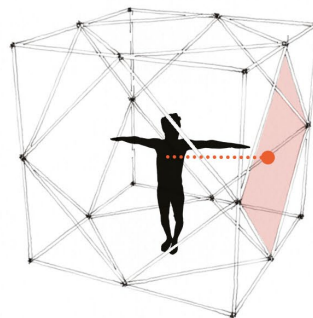
en haut

# MON CORPS DANS L'ESPACE

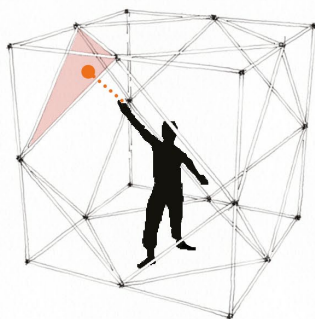
## Les principales directions



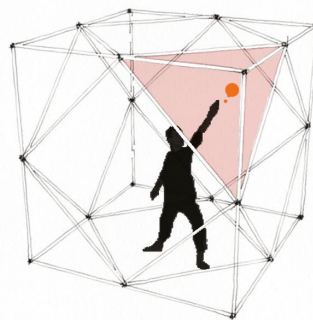
à droite



à gauche



en diagonale, en haut, à droite devant



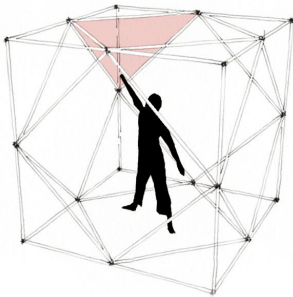
en diagonale, en haut, à gauche devant



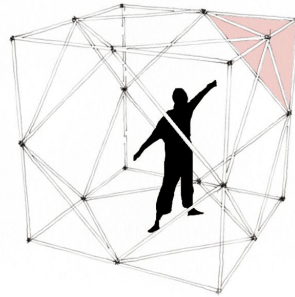
# MON CORPS DANS L'ESPACE

## Les principales directions

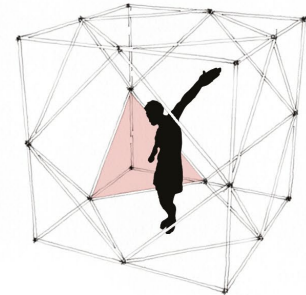
3



en diagonale, en haut, à droite  
derrière



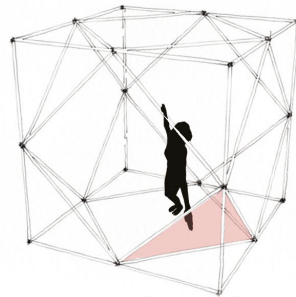
en diagonale, en haut, à gauche  
derrière



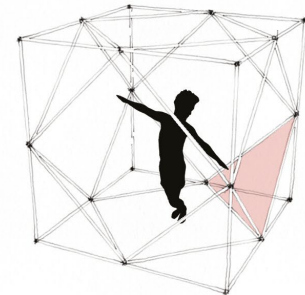
en diagonale, en bas, à droite  
derrière



en diagonale, en bas, à droite  
devant



en diagonale, en bas, à droite  
devant



en diagonale, en bas, à gauche  
derrière

